

國立臺灣海洋大學 103 學年度第 2 學期藝文中心諮詢委員會紀錄

時間：104 年 3 月 17 日(星期二)中午 12 點 10 分

地點：人社院 2 樓會議室

主席：李副校長選士

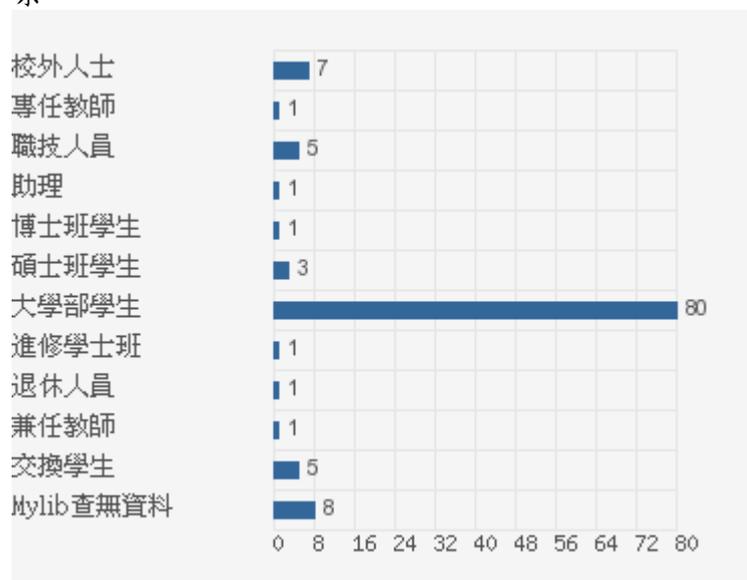
出席人員：如簽到表

記錄：林令華

壹、主席報告(略)

貳、藝文中心業務報告

1. 原 10 月 1 日起招募「王傑 2014 基隆圖畫簿個展」及「Tomáš Řízek 繪本插畫展」展覽志工，改招募 103 學年第 1 學期志工，招募 4 場表演活動志工及 2 場展覽志工，並納入服務學習-愛校服務認證。
2. 10 月 9 日下午 2 點 40 分於圖書館一樓展示空間舉辦「王傑 2014 基隆圖畫簿個展」開幕暨藝術家導覽，當天參與人次約 144 人。
3. 10 月 9 日下午 3 點 10 分於愛樂廳舉辦藝術講座，主講人：王傑老師，當天參與人次約 60 人。
4. 10 月 16 日下午 1 點 10 分於葉森然廳舉辦藝術講座，主講人：羅北安老師，當天參與人次約 132 人。
5. 「坎塔瑞歌手重唱團-永遠的歌謠」分述如下：
  - A. 10 月 15 日於藝文中心開放索 186 張票共 114 人次索取。索取身分統計如下圖，以科系統計，索票人次前 3 名科系分別商船學系、通訊與導航學系及資訊工程學系。

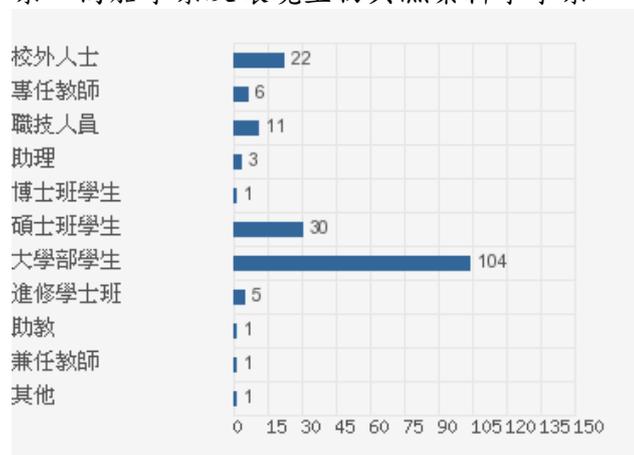


- B. 演出當天日約 116 人次觀賞，票券約 6 成回流率。
6. 「百元音樂會-張正傑大提琴獨奏會」分述如下：
  - A. 10 月 21 日上午 9 點整於藝文中心開放售票，302 張票熱烈搶購，全數售完，共 118 人次購買。售票所得全數作為「啟航還願獎學金」使用。
  - B. 演出當天 10 月 30 日圓滿結束，並發放藝文中心十周年紀念雨傘。

7. 「Tomáš Řízek 繪本插畫展」於 11 月 10 日開展於圖書館一樓展示空間，展出共計 50 幅作品。

8. 「吳兆南相聲劇藝社-綠藝術」分述如下：

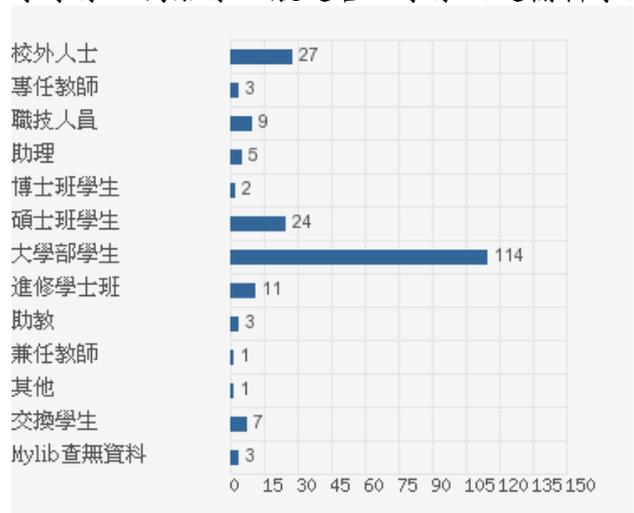
A. 11 月 27 日於藝文中心開放索 350 張票共 186 人次索取，重複票券使用 26 人次。索取身分統計如下圖，以科系統計，索票人次前 3 名科系分別通訊與導航工程學系、商船學系及環境生物與漁業科學學系。



B. 演出當天約 359 人次觀賞，無票後補進場約 60 人次，票券約 8 成回流率。

9. 「舞工廠踢踏舞團-踢踏 Walka 漫」分述如下：

A. 12 月 10 日於藝文中心開放索 400 張票共 180 人次索取，重複票券使用 38 人次。索取身分統計如下圖，以科系統計，索票人次前 2 名科系分別環境生物與漁業科學學系、商船系、航運管理學系及運輸科學系。



B. 演出當天約 293 人次觀賞，票券約 7 成回流率。

10. 播客系統新增演出片段如下：

A. 坎塔瑞歌手重唱團-永遠的歌謠

B. 舞工廠踢踏舞團-踢踏 Walka 漫

11. 統計 103 學年第 1 學期各展演活動人次如下：

活動名稱	參加人次
王傑 2014 基隆圖畫簿個展	34,110 (依入館人次統計)
「王傑 2014 基隆圖畫簿個展」開幕暨藝術家導覽	144
藝術講座-王傑	60
藝術講座-羅北安	132
坎塔瑞歌手重唱團-永遠的歌謠	116
佰元音樂會-張正傑大提琴獨奏會	298
Tomas Rizek 繪本插畫展	33,426 (依入館人次統計)
吳兆南相聲劇藝社-綠藝術	359
舞工廠踢踏舞團-踢踏 Walka 漫	293
合計	68,938

12. 1031 學期展演經費預算及實支統計如下表。

活動名稱	預算數	實支數	經費來源	
			中心業務費	其他補助款
王傑2014基隆圖畫簿個展	103,450	20,689	20,689	志工8小時、學習服務28小時
Tomáš Řízek 繪本插畫展	50,000	20,145	20,145	志工23小時、弱勢助學14小時、學習服務70小時
佰元音樂會-張正傑大提琴獨奏會	51,000	160,735	60,985	與秘書室交換業務宣導費\$99,750 志工20小時
坎塔瑞重唱音樂會-永遠的歌謠	45,500	30,401	30,401	志工4小時、學習服務12小時
吳兆南相聲-綠藝術	184,500	127,735	127,735	志工4小時、學習服務12小時
舞工廠踢踏舞團-踢踏 Walka漫	104,500	85,412	85,412	志工4小時
合計	538,950	445,117	345,367	秘書室交換業務宣導費\$99,750 志工63小時 學習服務122小時 弱勢助學14小時

13. 其他業務及支援活動如下：

- A. 鼓勵踴躍參與展演及電影播放的觀眾，舉辦「品藝撲滿集章」活動，提供限量紀念品，共計 5 位觀眾完成集章兌換。

### 參、提案討論

案由：有關 103 學年度第 2 學期藝文活動規劃，提請討論。

說明：

一、展演規劃列表如下，分述如附件一(第 5-10 頁)，考量演出內容，室內演出建議 6 歲或 12 歲以上觀賞。

時間	活動名稱	備註
3 月 09 日~4 月 16 日	悠遊墨海 2015 張玉真書畫展	
3 月 12 日下午 2 點 40 分	悠遊墨海-開幕暨藝術家導覽	
4 月 01 日上午 10 點	離島音樂會-澎湖馬公高中	經費由校長統籌款支應
5 月 07 日晚間 7 點	張正傑音樂會-大提琴找新娘	
5 月 18 日~6 月 23 日	漂浪·迴盪—林英玉個展	
5 月 20 日晚間 7 點	情聲樂揚-女高音林惠珍獨唱會	
5 月 21 日下午 2 點 40 分	漂浪·迴盪-開幕暨藝術家導覽	
6 月 11 日晚間 7 點	故事工廠-3 個諸葛亮	

二、活動總經費列表如附件二(第 11-12 頁)。

決議：

一、照案通過。

二、若覓得適當場地舉辦「海上音樂家」，另以書面資料供委員審核。

肆、臨時動議(無)

伍、散會(13:30)

悠遊墨海 2015 張玉真書畫展

展覽時間：

3月9日至4月16日

3月6日佈展；4月17日撤展

開幕暨藝術家導覽：

3月12日下午2點40分~3點10分

展覽地點：

圖書館一樓展示空間

作者介紹：

張玉真 台灣台北縣人；國立空大。民國 75-76 年入張明萊老師門下、85-86 年入楊年耀老師(中國書畫協會秘書長)學習山水、94-101 年入侯吉諒老師門下學習書畫 1987 年日本現代藝術家書法比賽獲銅賞獎、1993 年第三屆國際書畫印藝美展大賽書法類佳作、1995 年王羲之百年紀念書法類特別金獎、2009 年台北國際交流書法類特別獎等。現職農委會水產試驗所，專任基隆市文化中心、基隆社區大學佛畫教師、書法老師。現任基隆市青溪新文藝學會常務理事、青田書會副會長、中華正統書法學會監事，2012 年書畫個展已參加台灣、日本、大陸多次聯展。

## 離島音樂會-澎湖馬公高中

澎湖空難事件之後，更體悟到離島地區需要我們去關心、關懷，海洋大學將送給澎湖馬公高中一場音樂會，透過音樂撫慰人心，並將溫暖帶到澎湖。

演出時間：

4月01日上午10點

演出地點：

澎湖馬公高中

演出人員：

大提琴|張正傑、鋼琴|廖皎含

### 大提琴 張正傑

國內最知名的大提琴家張正傑，12歲起以過人的音樂天賦連續三年榮獲全省音樂比賽第一名，旋即獲選入華美青少年管弦樂團代表國家赴美巡迴演出。1976年赴奧地利深造，進入國立維也納音樂院，師事著名大提琴家 Valentin Erben，並接受大提琴大師 Andre Navarra 及 Heinrich Schiff 之指導，曾獲得 Alban Berg 全額獎學金之最高榮譽。

深刻體認到自己有責任為大眾搭起通往西洋古典音樂的橋樑，希望透過輕鬆簡明的方式介紹古典樂，以拉近聽眾和音樂之間的距離，於是除了每年舉辦個人巡迴獨奏會並親自解說，並創立「弦外之音室內樂集」策劃頗富創意的音樂會，如親子音樂會「110cm以下音樂會」；結合戲劇及美食的「料理東西軍—茶與咖啡的世紀大對決」；結合東方元素的「韋瓦第四季與台灣布袋戲」、「美猴王鬧場」；結合服裝的「巴赫的衣冠琴秀」等等。

## 張正傑音樂會-大提琴找新娘

“人可以結婚，為什麼樂器不行呢？”藉由「大提琴找新娘」的故事劇情，讓觀眾認識各種樂器的獨特性。張正傑的名琴「盧傑利」，擁有數百年的歷史，特別邀請知名舞台劇演員趙自強當媒婆，為「盧傑利」安排一個相親大會，透過為它找新娘的劇情設計，讓觀眾了解每種樂器的身形、重量及其歷史和發展背景，並將大提琴著名樂曲，藉由「大提琴找新娘」的故事，輕鬆活潑地介紹給觀眾。生動的劇情不僅能吸引觀眾們參與，為主角「大提琴」找到心「弦」相屬的另一半，也讓望似儼然的古典音樂輕輕鬆鬆的融入觀眾的心中。

演出時間：

5月07日(四)晚間7點

演出地點：

海洋廳

演出人員：

媒婆|趙自強、大提琴|張正傑、鋼琴|沈玫伶

小提琴|梁茜雯、二胡|王滢潔、男高音|李文智

### 大提琴 張正傑

國內最知名的大提琴家張正傑，12歲起以過人的音樂天賦連續三年榮獲全省音樂比賽第一名，旋即獲選入華美青少年管弦樂團代表國家赴美巡迴演出。1976年赴奧地利深造，進入國立維也納音樂院，師事著名大提琴家 Valentin Erben，並接受大提琴大師 Andre Navarra 及 Heinrich Schiff 之指導，曾獲得 Alban Berg 全額獎學金之最高榮譽。

深刻體認到自己有責任為大眾搭起通往西洋古典音樂的橋樑，希望透過輕鬆簡明的方式介紹古典樂，以拉近聽眾和音樂之間的距離，於是除了每年舉辦個人巡迴獨奏會並親自解說，並創立「弦外之音室內樂集」策劃頗富創意的音樂會，如親子音樂會「110cm 以下音樂會」；結合戲劇及美食的「料理東西軍—茶與咖啡的世紀大對決」；結合東方元素的「韋瓦第四季與台灣布袋戲」、「美猴王鬧場」；結合服裝的「巴赫的衣冠琴秀」等等。

## 漂浪·迴盪—林英玉個展

展覽時間：

5月18日(一)~6月23日(二)；5月15日佈展；6月24日撤展

開幕暨藝術家導覽：

5月21日下午2點40分~3點10分

展覽地點：

圖書館一樓展示空間

創作者經歷：

得獎

2014 第十三屆李仲生視覺藝術獎

2007 廖繼春油畫創作獎入圍

2005 廖繼春油畫創作獎入圍

個展

2013 台北當代藝術館《放·生·大·典》個展

2011 A7958 當代藝術《空花瓶影》個展

2010 台南 102 畫廊《山鬼夜集》個展

2008 橘園國際策展公司廿號倉庫《漂島春行》油畫創作個展

2006 國立成功大學藝術中心《暗渡禁區》油畫創作個展

聯展

2014 高雄藝術博覽會 102 畫廊《駁二藝術特區》

2009 成大校園環境藝術節《世代對話》

2009 索卡國際當代有限公司聯展《微芬閃爍》

2007 台北國際藝術博覽會朝代畫廊

2005 國立成功大學藝術中心《藝術與信仰》聯展

2000 科元藝術中心聯展《望春風》

創作自述

我生命存在與這世界現有的時間、空間相連結。對現狀反射出作品本身的深沉思考。批判、理解、出世、入俗在各式各樣的變種文化中探索……不論是人身慾念的需求、宗教商業儀式、科技冷感擴張、人與自然對立、社會意識形態的對峙……我皆試著做冷靜亦或激情的真實回應。人如生物現象：具演化、防衛、侵略是其本能。靈魂軀殼也在演化它自身「鎖碼與解密」的新程式，時代呈現它自身的特性及象徵意義。前述是我對美學的觀照與主張，他自有連橫、合縱過去與未來。在神秘未知潛意識夢境領域裡，真實與虛幻正在雜交混種……。

## 情聲樂揚-女高音林惠珍獨唱會

原住民的優美歌聲，讓很多人驚艷他們的天賦，但大多往流行音樂發展，鮮少能在其他領域中嶄露頭角，而聲樂家林惠珍在國內樂壇上是個相當活躍的女高音，擁有泰雅族身分的她，是第一位踏入聲樂界的原住民，憑藉著對音樂的執著與癡愛，度過漫漫音樂長路，讓我們看見原住民的另外一番風貌。

演出時間：

5月20日(三)晚間7點

演出地點：

海洋廳

演出人員：

女高音|林惠珍 鋼琴|徐嘉琪

### 女高音 林惠珍

國立臺灣藝術專科學校音樂科畢業，羅馬 S. Cecilia 音樂院畢業。曾師事高橋雅子,申學庸,Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Marlena Malas, Thomas Grubb 等老師。也曾跟隨 Marcella Govoni 老師鑽研舞台表演藝術。

自 1989 年在紐約 Weill Recital Hall 卡耐基音樂中心舉行獨唱會，開始演唱的生涯。1990 年 1 月在台北市社教館舉行回台的第一場獨唱會；同年 6 月在國家演奏廳舉行第一屆樂壇新秀『玲瓏剔透』獨唱會；1995 年『聲之美』全省巡迴獨唱會；1996 年新竹縣立文化中心開館獨唱會；1997 年台南藝術學院及承奇音樂中心獨唱會；1998 年『悅之聲~義大利藝術歌曲』巡迴獨唱會；1999 年『吟詩誦詞~中國藝術歌曲』巡迴獨唱會；2000 年『賞心悅目~義大利的歌劇世界』音樂演唱會；2001 年『心靈和鳴~杜巴克歌樂的一生』台北新舞台獨唱會；2002 年 8 月在義大利的 Rapolano 市舉行二場獨唱會，以及一場與管絃樂團合作演唱的歌劇選粹；2002 年 10 月五場『陶斯第的浪漫曲』獨唱會；2003 年 11 月 2 日新加坡『美聲邀約』獨唱會；11 月中旬『德國藝術歌曲之夜』三場獨唱會；12 月 12 日與男中音巫白玉璽演唱歌劇選粹之夜『豐盈歲月』；2004 年 3 月由陳中申指揮台北市立國樂團演唱『望雲的馬來姑娘』獨唱會；7 月 25 日於新加坡與男高音于吉星演唱『歌劇詠唱』音樂會；2005 年 3 月『深情歌劇』獨唱會；2006 年 10 月『夢幻的旋律法國藝術歌曲』獨唱會；2007 年 8 月『香港荃灣中文藝術歌曲獨唱會』；2008 年 5 月『情絮敘情~義大利歌曲獨唱會』；2009 年 5 月『布蘭詩歌戲曲以擊樂創新詮釋禮讚自然人聲』打擊樂團演唱會；11 月『錢南章樂展聽見台灣的聲音』管絃音樂會；2010 年 5 月『義法藝術歌曲』獨唱會。

1993 年 2 月曾在台北國家音樂廳與世紀男高音 José Carreras 演唱威爾第的茶花女中的飲酒歌。2001 年與當今著名男高音 José Cura 演唱蝴蝶夫人中愛的二重唱。曾赴美國、加拿大、哥斯大黎加、拉脫維亞、義大利、韓國、新加坡、澳門、香港、上海等地演唱。身為原住民的使命感也曾到仁愛鄉、信義鄉原住民部落演唱，推展音樂欣賞演唱會的活動。目前任教於國立台北藝術大學音樂學系專任教授。

## 故事工廠-3 個諸葛亮

三位互看不順眼的說書人，舞臺上狹路相逢，為了爭取演出機會，使出渾身解數輪番上陣，紛紛施展看家本領：口技、音效、光影秀、默劇、雙簧……精彩解構中國四大愛情傳說。源自屏風表演班核心團隊組成的故事工廠，沿襲屏風一貫親民且笑中帶淚的舞台魅力，繼續引領觀眾細細咀嚼劇場喜怒哀樂。

演出時間：

104 年 6 月 11 日(四)晚間 7 點

演出地點：

海洋廳

### 演出團體 故事工廠

創立於 2013 年 12 月 31 日，團隊核心源自屏風表演班暫停營運後，一群堅持繼續說故事的人。故事工廠以現代戲劇創作為主體，透過「說故事」的形式推動文化創意產業，網羅國內優秀劇場設計人才，經營原創設計經紀，期許為臺灣培植更多專業劇場工作者，並藉由過往經驗積累，持續發展戲劇教育和推廣藝文活動，希冀將藝術帶進臺灣各個角落，打造互動式的劇場人文環境，引動臺灣土地的藝術活水。

### 戲劇製作與演出

第一回作品《白日夢騎士》：累積觀賞人次 2,930 人

2014 年 5 月於國家兩廳院實驗劇場首演，演出場次共 7 場。

2014 年 7 月於新北市藝文中心巡迴演出，演出場次共 3 場。

2015 年 5 月將於水源劇場巡迴演出，演出場次共 12 場。

第二回作品《3 個諸葛亮》：累積觀賞人次 12,260 人

2014 年 10 月於臺南文化中心演藝廳首演，演出場次共 1 場。

2014 年 10 月-12 月於臺中市葫蘆墩藝文中心(專場)、高雄市立社會教育館、衛武營藝術文化中心、東吳大學(專場)、臺南新營文化中心廣場(專場)、金門縣文化局演藝廳(專場)、臺北市政府親子劇場、嘉義縣表演藝術中心(專場)巡迴演出，演出場次共 16 場。

### 2014 年校園、企業講座、工作坊推廣活動

葉石濤文學紀念館、臺灣藝術大學、臺灣大學戲劇系、財團法人商業發展研究院商業人才發展研究所、臺中文化創意產業園區、紀州庵文學森林、臺中市葫蘆墩文化中心、大東藝術圖書館、三餘書店、成功大學、高雄醫學大學、樹德科技大學、中山大學劇藝系、高雄應用科技大學、東吳大學、臺灣戲曲學院、臺南職能治療師公會、衛武營藝術文化中心、元智大學中文系、國際扶輪青年服務團、臺北市立建國高級中學、金門文化局、臺南老爺行旅、南華大學文學系、銘傳大學應用中國文學系、成功大學、緯創資通汐止廠、內湖廠、樹德科技大學、協志工商。